



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 **Búsqueda**

tipo de búsqueda

críticas








teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

ac

arte críticas

octubre
2016



ISSN: 1853-0427

Prestame tu fusil

por Ruth Carnevale

Santa Juana de América, de Andrés Lizarraga. Dirigida por Hugo Álvarez. Con Mariano Andrés Falcón, Alejandra Flechner, Daniel Kargieman. En el teatro Regio. Córdoba 6056. Funciones: jueves, viernes y sábados 20.30 hs. Domingos 19.00 hs.

"Traté de recuperar la verdad silenciada (...), rendir homenaje a las mujeres en la figura enorme de Juana Azurduy (...) Para que algún día los argentinos seamos capaces de reivindicar los sueños de los Hombres de Mayo." [1] Así expresa Hugo Álvarez su inquietud al poner en escena esta obra épica de Andrés Lizárraga estrenada en 1960 de la que presenta su propia adaptación reducida a 100 cautivantes minutos.

La puesta en escena de esta historia no podía resultar más certera en el marco de los festejos del bicentenario. Una obra articulada en un equilibrio de elementos escenográficos, intervenciones multimediales; un vestuario curado y acertadamente simbólico; y una música con interpretaciones corales en vivo que enmarcan con valor estético el fuerte eje del argumento: las luchas por la independencia de la corona española que se libraron entre 1809 y 1925 en el Alto Perú (actual Bolivia).

El carácter aguerrido y tenaz de Juana Azurduy es magistralmente interpretado por Alejandra Flechner. *Santa Juana de América* deja ver que la mítica mujer que se valió del rango de teniente coronel y que recibió en reconocimiento el sable de Manuel Belgrano de sus propias manos, fue de carne y hueso. Trabajó la tierra que heredó de un padre con ascendencia española y una madre originariamente americana y sufrió la discriminación en una injusta aplicación de impuestos; se enamoró y se casó. Junto a su marido Manuel Asencio Padilla (Juan Palomino) la audaz mujer enroló en la revolución contra los realistas a diez mil hombres, vio morir a sus cuatro hijos en la inhóspita travesía por los montes y combatió embarazada de su quinta hija.

En sus intervenciones a lo largo de toda la obra, Raúl Rizzo -en el papel del terrateniente Abelardo Acuña- da cuenta del estado del conflicto y de las contradicciones internas que plantea el nuevo desafío de los vencedores. Es decir, quién será, de los diferentes grupos que llevaron adelante la revolución, el que tomará la guía del pueblo una vez alcanzada la independencia.

Con el estreno de esta obra, Lizárraga -uno de los mayores exponentes del teatro latinoamericano-, comprometido ideológicamente en la década del sesenta, obtuvo la primera edición del premio "Casa de las Américas" a la dramaturgia. Estructurada sobre el modelo de Brecht, las situaciones se presentan en secuencias unidas a través de una narración que por momentos se dirige directamente al espectador a través del relato de alguno de los personajes, informándolo acerca de acontecimientos ocurridos fuera de escena.

Intervenciones de fuerte referencia histórica como la de Castelli (Lito Cruz, en video) y la perfecta recitación de Palomino de la carta del coronel Padilla al general Rondeau (incorporación de la versión de Álvarez) permiten

penetrar en las grietas de los mejores y peores sentimientos humanos que se juegan en tan compleja batalla por la justicia.

La obra épica pretende una doble referencialidad temporal: relatar un hecho histórico para remitir a un conflicto del presente -en este caso la lucha campesina por la tierra. El desenlace no intenta resolver el conflicto inicial a modo de círculo narrativo. La finalidad del teatro de Brecht es más bien interpelar al público a una toma de conciencia y ¿por qué no? involucrarse en la acción. A partir de la figura de Indalecio -el nieto de Juana- es posible que el enérgico desenlace lleve al espectador a preguntarse si la lucha por la tierra ha terminado, si hubo tal “revolución” o simplemente se cambió el sujeto de los detentores del poder.

Notas

[1] Texto completo disponible en Web:
<http://www.teatrosanmartin.com.ar/htm/obras/santa2.html>

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:16

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.